

WWW.FILMERNST.DE



SCHULKINO
WOCHEN

IM LAND BRANDENBURG

20. MÄRZ BIS 4. APRIL 2025

INHALT

1.–3.	Fuchs und Hase retten den Wald	4
1.–3.	Rosa und der Steintroll	5
2.–4.	Der blaue Tiger	6
3.–6.	Grüße vom Mars	7
3.–6.	Dounia und die Prinzessin von Aleppo	8
4.–6.	Tony, Shelly und das magische Licht	9
4.–6.	Thilda & die beste Band der Welt	10
4.–7.	Dancing Queen	11
4.–7.	Alles steht Kopf 2	12
5.–7.	Sieger sein	13
5.–7.	Young Hearts	14
5.–8.	Jonja	15
9.–13.	And the King Said, What a Fantastic Machine	16
9.–13.	In Liebe, Eure Hilde	17

DOKUMENTARFILME

6.–9.	Zunbreakable	19
8.–13.	Plastic Fantastic	20
9.–13.	Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit	21

OMU – FILME IN ORIGINALFASSUNG

7.–9.	Didi	23
8.–13.	Gagarin – Einmal schwerelos und zurück	24
8.–13.	Üben, Üben, Üben	25
3.–13.	Little Fugitive	26

CINEFIESTA

7.–13.	Radical – Eine Klasse für sich	29
--------	--------------------------------	----

17 ZIELE

3.–6.	Das Geheimnis der Perlimps	31
7.–13.	Holy Shit	32
8.–10.	Niemals allein, immer zusammen	33

WISSENSCHAFTSJAHR 2025

3.–6.	Strange World	35
7.–13.	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen	36
8.–13.	Auf der Kippe	37

BPB – EXTREME WEGE

10.–13.	Je suis Karl	39
11.–13.	How to Blow Up a Pipeline	40

ORTE UND ZEITEN	42
------------------------	----

ORGANISATORISCHES	52
--------------------------	----

KINO KANN GEMEINSCHAFT STIFTEN

In einer Welt, in der sich Krisen und Kriege verschärfen, sich globale Ordnungen verschieben und gesellschaftliche und persönliche Unsicherheiten steigen, ist es uns ein besonderes Anliegen, mit unserem diesjährigen Programm ein vielseitiges Echo zu ermöglichen. So haben wir Filme ausgewählt, die das Bedürfnis erfüllen, abzutauchen, um Kraft und Mut zu tanken, ebenso wie Filme, die als Spiegel gesellschaftlicher Realitäten ermutigen, Antworten zu finden. Filme, die uns bestärken, Widersprüchlichkeiten auszuhalten, und Filme, die uns mit ihrer Weise von der Welt zu erzählen, in Staunen versetzen und uns spüren lassen, was gerade wichtig ist. Im Kinosaal darf und kann

sich dieses Echo als gemeinschaftliches Erlebnis entfalten. Gleich mehrere Filme sind uns in diesem Jahr ans Herz gewachsen, die nur in Originalfassung mit Untertitel verfügbar sind: Der französische Coming-of-Age-Film **Gagarin**, das klimapolitische Roadmovie **Üben, Üben, Üben** oder **Little Fugitive**, ein Klassiker des US-amerikanischen Independent-Kinos. Mit dem Fokus »Filme in Originalfassung« möchten wir Sie dazu ermutigen, sich mit Ihrer Klasse auf die besondere Erfahrung »Original mit Untertitel« einzulassen. Deshalb haben wir auch schon für Kinder ab der 3. Klasse einen OmU-Film im Angebot. Dabei soll es nicht nur darum gehen, Englisch zu lernen,

sondern vielmehr ein allumfassendes Kinoerlebnis zu schaffen, bei dem die Sprache in den Hintergrund rückt, zugleich aber maßgeblich das Filmerlebnis als Ganzes mitprägt. Eine Fortbildung für Lehrkräfte vertieft dieses Angebot.

30 Film- und Kinoerlebnisse für alle Jahrgangsstufen: Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Durchstöbern des Programmhefts. Laden Sie gerne auch Ihre Schüler*innen ein, sich aktiv an der Auswahl eines passenden Films zu beteiligen.

Ihr FILMERNST-Team

GRUSSWORT VISION KINO

Liebe Lehrer*innen,
liebe Mitwirkende der SchulKinoWochen!

Der Vorhang öffnet sich und wir wollen noch vor Beginn der Vorstellung voller Stolz darüber sprechen, dass so viele Kinder und Jugendliche wie noch nie an den letzten SchulKinoWochen teilgenommen haben. Mehr noch: unsere qualitativen Angebote, wie moderierte Filmgespräche, Fortbildungen und vieles mehr, wurden verstärkt wahrgenommen. Denn so schön es ist zu vermelden, dass es nun (fast) eine Million Entdecker*innen und immer wiederkehrende Freund*innen des Kulturorts Kino gibt, so wichtig ist es, hervorzuheben, wie immer mehr Kinder, Jugendliche und Lehrende an die Auseinandersetzung zu Inhalt und Form von Kinofilmen herangeführt werden. Im Jahr 2024 gelang es uns darüber hinaus, das gesamte Projekt und die Struktur der SchulKinoWochen weiterzuentwickeln. Es geht darum, Wissen zu teilen, neue Veranstaltungs-

ideen zu entwerfen, Vernetzung zu ermöglichen, Arbeitsformen zu professionalisieren, längst geleistete Arbeit zu würdigen und dabei das eigene Selbstverständnis zu reflektieren. Bei der Arbeit der Projektbüros denken wir von nun an ganzjährig und über das Festival der SchulKinoWochen hinaus. Die Expertise der Kolleg*innen in den Ländern soll fortlaufend für zusätzliche Angebote zu Verfügung stehen, um auch außerschulische Filmbildung im Sinne der Kino-Kulturarbeit anzubieten und sichtbarer werden zu lassen. All das findet vor dem Hintergrund globaler und lokaler (Finanz-)Krisen statt und umso wichtiger ist es, diese Impulse und Strukturen mit all unseren Förderern, bundesweit und in den Ländern, weiter zu gestalten.

Auch die VISION KINO selbst be- und hinterfragt sich. Unser Blick auf die eigenen Strukturen und die Auswahl der Filme verändert sich. Diskriminierungssensibilität im Zusammenhang mit Rassismus und Antisemitismus, der genauere Blick auf künstlerische Kriterien und diversitätsorientierte Perspektiven sollen den Fokus auf Filme nicht verengen, sondern erweitern. Wir glauben an das Kino als Ort des Diskurses, der Bildung und des Erlebens und würden uns freuen, Sie in diesem Jahr wieder begrüßen zu dürfen.

Wir bedanken uns außerordentlich bei den Kolleg*innen der Projektbüros, den Kinos und Verleihfirmen, unseren Projektpartner*innen, allen Filmvermittler*innen, Moderator*innen, Unterstützer*innen und Förderern, ohne die ein solches SchulKinoWochen-Programm niemals möglich wäre.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schüler*innen sinnliche, inspirierende und diskussionsfreudige Entdeckungen im Kino!



IHR
LEOPOLD GRÜN

GESCHÄFTSFÜHRER
DER VISION KINO –
NETZWERK FÜR FILM-
UND MEDIENKOMPETENZ



© Tristan Vosty



FUCHS UND HASE RETTEN DEN WALD

NL/BE/LUX 2024 · REGIE: MASCHA HALBERSTAD · 70 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 0

Nach einem rauschenden Fest im Wald bemerkt Eule, dass über Nacht plötzlich ein See mitten im Wald entstanden ist. Sie macht sich auf den Weg, um herauszufinden, wo das Wasser herkommt und findet einen großwahnwitzigen Biber, der alle Bäume gefällt und im Fluss einen riesigen Staudamm gebaut hat. Vergnügungspark inklusive – das beste Zuhause der Welt, wie er findet. Denn alle Tiere des Waldes werden Spaß dort haben, oder? Fuchs und Hase machen sich auf die Suche nach Eule und werden kurzerhand in den Vergnügungspark eingeladen, wo sie Eule wiederfinden. Spaß haben sie dort auf alle Fälle. Vor allem Fuchs, der alles um sich herum vergisst. Doch schon bald merken Eule und Hase, dass der Biber eigentlich einfach nur sehr einsam und der ganze Spaß nur auf Kosten des Waldes möglich ist, der ihr Zuhause ist. Das beste Zuhause der Welt! Sie müssen den Biber zur Vernunft bringen!

Ein wundervolles Animationsfilmabenteuer über die Kraft der Freundschaft und den Wert des Waldes als Lebensraum

THEMEN

Gemeinschaft
Umweltschutz
Verantwortung
Tiere & Pflanzen
Abenteuer
Freundschaft
Wald
Zusammenhalt

ROSA UND DER STEINTROLL

DÄNEMARK 2023 · REGIE: KARLA NOR HOLMBÄCK · 75 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 0

»Es ist gefährlich so schnell zu fliegen«, sagt die Blumenfee Rosa zu ihrer neuen Freundin. »Nein, es macht Riesenspaß!«, antwortet Silk, der blaue Schmetterling mit dem frechen Gesicht. Rosa wohnt in einem Rosenbusch in Sommerland. Sie ist zwar nicht besonders mutig, hat aber tolle Ideen, ist hilfsbereit und verspielt. Nur sind immer alle so beschäftigt um sie herum. Zum Glück lernt Rosa Silk kennen. Silk ist mutig und lustig und lädt sie zu ihrem ersten Abenteuer ein. Ein Troll bedroht Sommerland und verwandelt alle Tiere und Fabelwesen in Stein. Silk versucht Rosa zu überzeugen, Sommerland zu retten. Doch sie findet das viel zu gefährlich. So zieht Silk alleine los. Als Rosa mit Schrecken feststellen muss, dass der Stein troll auch ihre Freundin verwandelt hat, fasst sie all ihren Mut zusammen, um den Troll zur Rede zu stellen und ihre Freundin und all die anderen zu befreien.

Rosas Geschichte macht Mut, an sich zu glauben und über sich hinauszuwachsen – genau richtig für Kinder ab 6!

THEMEN

Abenteuer
Freundschaft
Fabelwesen
Gemeinschaft
Mut
Selbstwirksamkeit
Zauberkraft
Zusammenhalt





DER BLAUE TIGER

TSCHECHIEN/DEUTSCHLAND/SLOWAKEI 2012 · REGIE: PETR OUKROPEC · 90 MINUTEN · FSK 0

Johanna und Mathias leben in einem alten botanischen Garten und lieben ihr wildes Zuhause mitten in der Großstadt. Sie sind entsetzt, als sie von den Zukunftsplänen des Bürgermeisters erfahren, an die Stelle des Gartens einen großen Freizeitpark zu bauen. Johanna zeichnet einen blauen Tiger, der kurzerhand vom Blatt zum Leben erwacht und von nun an die Stadt in Atem hält. Und magische Kräfte zu haben scheint. Nachdem er bei Johanna und Mathias Zuflucht gefunden hat, verwandelt sich der Garten in ein grünes, prachtvolles Paradies, das zum Publikumsmagnet wird. Doch der Bürgermeister schöpft Verdacht und versucht den Tiger zu fangen, um seine Zukunftspläne doch noch in die Tat umsetzen zu können. Die ausgeprägte Fantasie der neunjährigen Johanna wird durch witzige, animierte Elemente visualisiert, die dazu beitragen, dass der Film eine magische, wunderliche Stimmung transportiert.

Ein kunterbuntes Großstadtmärchen, in dem Kinder ihr Mitspracherecht in der Stadtpolitik einfordern

THEMEN

Stadtpolitik
Tiere & Pflanzen
Mitbestimmung
Umweltschutz
Fantasie
Medien
Verantwortung
Abenteuer

GRÜSSE VOM MARS

DEUTSCHLAND 2024 · REGIE: SARAH WINKENSTETTE · 82 MINUTEN · FSK 6

Tom träumt davon, eines Tages zum Mars zu fliegen. Aber zuerst muss er eine schwierige Test-Mission überstehen: Sechs Wochen sollen er und seine älteren Geschwister bei den chaotischen Großeltern auf dem Dorf verbringen. Hier in Lunau herrschen andere Regeln als zu Hause – beziehungsweise gar keine. Das ist eine Herausforderung für Tom, der eigentlich klare Strukturen und Abläufe braucht, damit sein Leben nicht aus der Umlaufbahn fliegt. Tom ist Autist und nimmt die Welt anders wahr als die Menschen um ihn herum. Laute Geräusche und die Farbe Rot lösen Panik in ihm aus, er muss immer an der gleichen Tischseite sitzen oder genau zur selben Zeit ein Glas Wasser trinken. Tom erkennt gleichzeitig auch Verbindungen, die andere nicht sehen – was dem Hobby-Weltraumforscher schließlich hilft, ein astronomisches Rätsel zu lösen, das selbst Profis grübeln lässt. Mit Astronautenanzug, Helm und Logbuch beginnt er, den fremden Planeten Lunau zu erkunden und wird dabei immer mutiger.

Ein Sommerurlaub wird zur Weltraum-Mission.

THEMEN

Weltall
Zusammenhalt
Autismus
Familie
Abenteuer
Forschung
Behinderung
Verantwortung





DOUNIA UND DIE PRINZESSIN VON ALEPPO

CAN/FR 2023 · REGIE: MARYA ZARIF, ANDRÉ KADI · 73 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 6

»Erzähl mir die Geschichte von der Prinzessin von Aleppo.«, bittet Dounia ihre Großmutter. Dounia liebt ihr Leben in der syrischen Großstadt. Die vielen Menschen um sie herum, die sich kennen und gegenseitig unterstützen, die Musik überall. Mit ihrem Großvater erkundet sie die geheimnisvollen Gassen und Bauwerke der Stadt, mit ihrer Großmutter kocht sie Marmelade aus Rosen. Denn ihre Eltern sind nicht mehr bei ihr, ihre Mutter ist früh gestorben und ihr Vater wird eines Tages von Soldaten mitgenommen. Dann bricht Krieg aus und durch eine Autobombe wird ihr Wohnhaus zerstört. Die Großeltern beschließen mit Dounia das Land zu verlassen. Ihre Flucht führt sie über die Türkei und das Mittelmeer nach Griechenland, Ungarn und schließlich nach Kanada, wo sie ein neues Zuhause finden.

Basierend auf ihrer Graphic Novel erinnert Regisseurin Marya Zarif ihre eigenen Kindheitserlebnisse.

THEMEN

Familie
Flucht
Heimat
Identitätsfindung
Kindheit
Märchen
Trauer
Zusammenhalt

TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT

HU/CZ/SK 2023 · REGIE: FILIP POŠIVAC · 80 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 6

Tony will nach draußen gehen und Freundschaften knüpfen. Der Elfjährige fühlt sich einsam, denn sein Leben findet ausschließlich zuhause statt. Weil er leuchtet, muss er sich immer in Sichtweise seiner Eltern aufhalten. Doch dann zieht Shelly mit ihrer Mutter in das Mehrfamilienhaus, in dem Tony lebt. Und Shelly sieht als erste, dass Tonys Leuchten eine einzigartige Gabe und keine unheilbare Krankheit ist. Tony wiederum kann sehen, was Shelly sich vorstellt, um sich alleine die Zeit zu vertreiben. Denn auch Shelly ist einsam. Im Schein von Shellys Taschenlampe wird das Innere einer Mülltonne zum Weltall, bunte Dinosaurier tauchen auf und magische Blumen beginnen zu wachsen. Tony erfährt das erste Mal im Leben echte Freundschaft. Und gemeinsam versuchen sie ein jahrhundertlang gehütetes Geheimnis um ihr Wohnhaus zu lüften, denn dort spukt es.

Der Puppentrickfilm entführt in eine magische Welt, die zwischen Wänden, Stufen und Fußböden darauf wartet, von Tony und Shelly und dem Publikum erkundet zu werden.

THEMEN

Mut

Fantasie

Nachbarschaft

Freundschaft

Selbstwirksamkeit

Familie

Geister

(psychische) Krankheiten





THILDA & DIE BESTE BAND DER WELT

NORWEGEN/SCHWEDEN 2018 · REGIE: CHRISTIAN LO · 94 MINUTEN · FSK 0

»Follow your dreams«, hatte der einstmals beste norwegische Schlagzeuger »The Hammer« auf die Autogrammkarte geschrieben. Für Grim ist das Bild mit der Widmung ein Schatz – es war sein erstes Rockkonzert, das er besuchte. Nun macht der Elfjährige gemeinsam mit seinem Freund Aksel selbst Musik. Doch ein Drummer und ein Gitarrist sind noch keine Band. Zumindest einen Bassisten bräuchten sie noch, um beim nationalen Rock-Championship zu bestehen. Zum Vorspiel erscheint jedoch nur die jüngere Thilda mit ihrem Cello. Die Neunjährige aber bringt die Saiten zum Glühen und die Jungs zum Staunen. Was dem Trio nun noch fehlt, ist jemand, der sie die 1.600 Kilometer nach Tromsø zum Band-Wettbewerb bringt. Der 17-jährige Martin und ein stilechter Band-Bus kommen da wie gerufen. Aber bald schon haben sie die Polizei und ihre Eltern auf den Fersen. Das Abenteuer schüttelt die Vier kräftig durcheinander und bringt sie am Ende doch zusammen.

Ein Roadmovie mit brillanten Bildern und sattem Sound

THEMEN

Musik

Freundschaft

Mut

Zusammenhalt

Roadmovie

Träume

Vorbilder

Wettbewerb

DANCING QUEEN

NORWEGEN 2023 · REGIE: AURORA GOSSÉ · 92 MINUTEN · FSK 6

Mina hat noch nie getanzt. Unerwarteterweise wird sie für die Dancecrew ihrer Schule ausgewählt und soll dort mit E.D. Win, dem bestem Hip Hop Tänzer, der auf Instagram tausende Follower*innen hat, in einem Zweier-team tanzen und bei einem nationalen Wettbewerb antreten. Wenn Mina tanzt, ist sie glücklich. Minas geliebte Großmutter ist entzückt. Endlich könnte Mina in ihre Fußstapfen treten, sie war einst selbst als die Tänzerin »Funky Juicy Mama« bekannt. Doch E.D. Win ist entsetzt – entspricht Mina doch weder seinem Tanzniveau, noch seiner Coolness, noch seinem Körperbild. Und auch ihr bester Freund Markus ist wenig begeistert, Mina hat fast keine Zeit mehr für ihn. Erst als sie ins Krankenhaus muss, weil sie tagelang nicht gegessen und nicht genug getrunken hat, merkt ihre Familie und auch Markus, was los ist. Aber Mina will unbedingt weiter tanzen und den Wettbewerb gewinnen.

*»Immer locker in den Hüften schwingen!«:
ein mitreißender Film, vom ersten bis zum letzten Abba-Ton!*

THEMEN

Body Positivity

Familie

Freundschaft

Großeltern

Körperbilder

Mobbing

Mut

Tanzen





ALLES STEHT KOPF 2

USA 2024 · REGIE: KELSEY MANN · 96 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 0

Riley ist 13 Jahre alt und plötzlich mitten in der Pubertät. Ihre Eltern nerven, im Eishockey-Camp bricht Streit mit ihren besten Freundinnen aus und in Rileys Kopf spielt sich ein Drama ab. In der dortigen Kommandozentrale regeln Freude, Kummer, Wut, Ekel und Angst – die personifizierten Emotionen Rileys – das Gefühlsleben der Teenagerin. Bislang hat das gut geklappt. Doch nun verschaffen sich plötzlich vier neue Gemütsregungen Platz: Zweifel, Neid, Langeweile und Peinlichkeit. Und damit ist Chaos angesagt: Riley ist ständig im Konflikt mit sich selbst – eben noch hilfsbereit und freundlich, dann auf einmal unsicher, eifersüchtig oder angeberisch. Bis sich die alten mit den neuen Gefühlen vertragen, muss einiges durchgestanden werden. Am Ende steht aber die Erkenntnis, dass auch unangenehme Gefühle ihren Zweck erfüllen – und dass Joy, die leibhaftige Freude, auch mal weinen darf.

Im Pixar-Animationsfilm steht die jugendliche Identitätsfindung zwischen Innen- und Außenwelt im Fokus.

THEMEN

Gefühle
Identitätsfindung
Erwachsenwerden
Freundschaft
Konflikt
Familie
Fantasie
Abenteuer

Dieser Film enthält Darstellungen von Krieg und rassistischer Gewalt und erfordert einen sensiblen Umgang mit Schüler*innen, die durch diese Themen und Bilder retraumatisiert werden könnten.

THEMEN

Fußball
Flucht
Gemeinschaft
Klassismus
Rassismus
Migrationsgesellschaft
Ausgrenzung
Schule

SIEGER SEIN

DEUTSCHLAND 2024 · REGIE: SOLEEN YUSEF · 119 MINUTEN · FSK 6

Mona ist elf Jahre alt, kann besser Fußball als Deutsch und ist neu an der Schule in Berlin-Wedding. Mit ihrer kurdischen Familie musste sie aus dem Krieg in Syrien fliehen. Aber in den Klassenräumen und mit ihren Mitschüler*innen gibt es ständig Stress. Mona vermisst ihr altes Leben, Erinnerungen an ihre Tante Hêlîn holen sie ein. Und dann bekommt sie auch noch schlechte Noten. Durch den motivierten Lehrer Herr Che wird Mona schließlich im Mädchenfußballteam aufgenommen. Die Fußballerinnen möchten bei den Berliner Meisterschaften antreten, nur ist ihr Teamgeist am Bröckeln: Wie schaffen sie es, zusammenzuhalten und über ihre Konflikte hinwegzukommen? Als ein Streit über einen Schulstreik eskaliert, steht die Teilnahme am Turnier auf dem Spiel.

Monas neues Leben in Berlin-Wedding, inspiriert von der Kindheit der Regisseurin Soleen Yusef



GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN · SPORT · L-E-R · DEUTSCH · KUNST **5.–7. KLASSE**



YOUNG HEARTS

BELGIEN/NIEDERLANDE 2024 · REGIE: ANTHONY SCHATTEMAN · 97 MINUTEN · FSK 0

Elias ist 14 Jahre alt und bei ihm geht seit kurzem ganz schön viel durch-einander. In Verwirrung gestürzt hat ihn der neue Nachbar Alexander. Der ist aus der Hauptstadt Brüssel in die flämische Provinz gezogen und wohnt gleich im Haus gegenüber. Die beiden Jungs radeln gemeinsam zur Schule, sitzen in derselben Klasse, essen auf der Heimfahrt Kirschen am Ufer des Flusses. Elias möchte wissen, ob Alexander schon mal verliebt gewesen sei. Ja, antwortet der – und es wäre ein wahnsinnig gutes Gefühl. Elias sollte das wissen, wenn er mit Valerie zusammen sei. Doch Elias weiß nichts darauf zu sagen. Alles scheint plötzlich verschoben und schwer. Was würden die anderen sagen, wenn er erzählt, dass er sich in Alexander verliebt hat? Erst ein Gespräch mit seinem Opa gibt ihm Mut, zu sich selbst und damit schließlich auch zu Alexander zu finden.

»Glück ist in deinem Herzen«, singt Elias' Schlagerstar-Vater – und zum ersten Mal klingt das nicht wie eine Schnulze, sondern wie das Leben.

THEMEN

(erste) Liebe
Erwachsenwerden
Freundschaft
Gefühle
Identitätsfindung
LGBTQI+
Musik
Stadt & Land

JONJA

DEUTSCHLAND 2023 · REGIE: ANIKA MÄTZKE · 86 MINUTEN · FSK 6

Jonja möchte mit ihrem besten Freund Paul in den Urlaub fahren. Denn in ihrer Familie war Urlaub finanziell schon lange nicht mehr drin und Paul hat sie eingeladen, den Sommer mit seiner Familie in einem Ferienhaus am See zu verbringen. Doch zuhause herrscht dicke Luft und Jonja verpasst den richtigen Zeitpunkt, ihre Mutter um Erlaubnis zu fragen. Sie fährt trotzdem mit. Der Urlaub wird schön und aufregend. Auch weil Jonja sich in Melanie verliebt, die Freundin von Pauls großem Bruder. Zunächst traut sich Jonja nicht, Paul von ihren Gefühlen zu Melanie zu erzählen. Als sie sich mutig öffnet, erfährt sie Nähe und Vertrauen. Pauls Vertrauen wird aber auf die Probe gestellt, als Jonjas Mutter plötzlich mit der Polizei vor der Tür steht. Wieso hat Jonja Paul nicht erzählt, dass ihre Mutter nichts von den Urlaubsplänen wusste? Und wieso erzählt sie auch sonst nie etwas von zuhause?

Ferien, Sonne, Schmetterlinge – An der Schwelle zum Erwachsenwerden begleiten wir Jonja einen Sommer lang.

THEMEN

Klassismus

Freundschaft

(erste) Liebe

LGBTQI+

Familie

Identitätsfindung

Erwachsenwerden

Ferien





AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE

SE/DK 2023 · REGIE: A. DANIELSON, M. VAN AERTRYCK · 85 MIN · DOK. ESSAYFILM · FSK 12

Jeden Tag entstehen 300 Millionen Fotos und über eine Milliarde Videos. Ausgehend von der Faszination der allerersten Bilder spannt der Film einen Bogen von kinematografischen Gehversuchen über die Blütezeit des Fernsehens bis zur heutigen Bilderflut von TikTok & Co. Dabei fragt der dokumentarische Essay, was wir mit der Vielzahl der Bilder und Videos in unserem Leben machen und beleuchtet die Gemachtheit aller Bilder, ihre Wirkung, in manchen Fällen auch ihre bewusste Manipulation und den Kommerz, der antreibt, Bilder zu produzieren und sich damit darzustellen. Da wir alle selbst Teil dieser Bilder- und Videowelt sind, lädt der Film zugleich ein, über eigene Grenzen, Wahrnehmungsveränderungen und moralische Fragen im Umgang mit Bildern zu diskutieren. In seiner Ergründung der Faszination am bewegten Bild präsentiert uns der Film dabei in gewisser Weise selbst ein visuelles Spektakel.

Ein Sog in die Film- und Mediengeschichte mit found footage-Material und raffinierter Montage

THEMEN

(Soziale) Medien

Fotografie

Öffentlichkeit & Privatheit

Kapitalismus

Kino

Verantwortung

Propaganda

Filmgeschichte



IN LIEBE, EURE HILDE

DEUTSCHLAND 2024 · REGIE: ANDREAS DRESEN · 124 MINUTEN · FSK 12

Berlin 1942. Hilde und Hans sind verliebt. Wenn sie zwischen langen Schatten am See sitzen, im Zelt eine Sommernacht verbringen, scheinen Krieg und Schrecken weit weg. Doch Hans ist Teil einer Widerstandsgruppe, in der auch Hilde bald aktiv wird. Gemeinsam plakatieren sie gegen das NS-Regime, funken Militärintformationen an sowjetische Geheimdienste. Bis sie und weitere Mitglieder der von der Gestapo so genannten »Roten Kapelle« verhaftet werden. Erzählt wird von diesem Moment aus in zwei Zeitebenen und Richtungen: In gedämpften Bildern vorwärts, durch die Zeit im Strafgefängnis Plötzensee, in der Hilde und ihr Mann später hingerichtet werden. Und in satten Farben zurück an den Anfang der Geschichte, als sich Hilde und Hans Coppi kennenlernen. Je öfter und weiter der Film vor- wie rückwärts blickt, desto eindrücklicher stehen sich systemische Grausamkeit und tiefe Menschlichkeit gegenüber.

Einmal mehr beleuchtet Andreas Dresen anhand von Einzelschicksalen und mit großer Empathie ein Stück Zeitgeschichte.



THEMEN
(deutsche) Geschichte
Liebe
Nationalsozialismus
Todesstrafe
Widerstand
Gefängnis
Zivilcourage

DEUTSCH · GESCHICHTE · POLITISCHE BILDUNG · L-E-R · DEMOKRATIEBILDUNG **9.–13. KLASSE**

17

DOKUMENTARFILME GENAUER HINGESCHAUT

Jährlich kommen fast 100 unter deutscher Produktionsbeteiligung entstandene Dokumentarfilme ins Kino – Filme, die unterschiedlichste Themen beleuchten und eine Vielzahl an filmischen Formen aufweisen. Wir haben uns für drei von ihnen und damit die Themenbereiche Natur & Umwelt, Sport und Künstliche Intelligenz entschieden:

Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit stellt entscheidende Fragen nach dem Ende der Endlichkeit in Zeiten von immer mächtiger werdender Künstlicher Intelligenz. Ist es möglich Menschen nach ihrem Tod durch Chatsysteme oder Videosimulationen

am Leben zu erhalten? Und wird KI so auch religiöse Rituale und kollektive Trauerformen verändern oder sogar in Zukunft ablösen? Die Regisseure Hans Block und Moritz Rieseweck erzählen mit ästhetischer Wucht und machen den Dokumentarfilm zu einem immersiven Erlebnis auf allen Ebenen.

Das erste Mal seit Anbeginn der Olympischen Spiele war Breaking 2024 eine olympische Disziplin. Der Film *Unbreakable* begleitet zwei junge Menschen aus dem deutschen Kader. Spektakuläre Tanzszenen vermitteln das Lebensgefühl von Breaking auf atemberaubende Art und Weise für die große Leinwand.

Die natürlichen Ressourcen unseres Planeten sind endlich. Immer lauter werden da die Rufe für die unendliche Ressource Recycling. Aber Recycling von Kunststoffen funktioniert kaum. Es gibt 500-mal mehr Plastikpartikel in den Ozeanen als Sterne in unserer Galaxie. *Plastic Fantastic* erkundet bislang unbeachtete Seiten der Kunststoffindustrie und fragt, wie eine Welt ohne Plastikmüll aussehen könnte.

*Filme sind immer echt,
Dokumentarfilme immer noch etwas echter.*

2UNBREAKABLE

DEUTSCHLAND 2023 · REGIE: MAIKE CONWAY · 90 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 6

Seit den Olympischen Sommerspielen von Paris 2024 ist Breaking olympisch. Der Tanzstil, hat seinen Ursprung im New York der 1970er Jahre. Im Stadtteil Bronx traten damals Schwarze und puerto-ricanische Jugendliche in Tanz-Battles gegeneinander an. Über die Jahre hat sich Breaking weiterentwickelt. Für die einen zur Kunstform, für die anderen zum Wettkampfsport. Für viele ist es beides. So auch für B-Girl Joanna und B-Boy. Sie sind Teil des deutschen Kaders und hoffen, es als eine der wenigen nach Paris zu schaffen. Der Dokumentarfilm begleitet die beiden bei den Vorbereitungen auf ihre bisher größte sportliche Herausforderung und gibt Einblicke in ihren Alltag – zwischen Training, Studium und Familie, Erfolgen und Niederlagen. Höhepunkte für die zwei, wie auch für das Publikum, sind die Breakdance-Battles. Wenn sie tanzen, tanzt die Kamera mit.

*2unbreakable macht Spagat –
zwischen Breakdance-Kultur und System Olympia.*

THEMEN

Breakdance
Erfolg & Niederlage
Familie
Freundschaft
Leidenschaft
Olympia
Sport
Ziele



DEUTSCH · L-E-R · MUSIK · SPORT **6.–9. KLASSE**

19



PLASTIC FANTASTIC

DEUTSCHLAND 2023 · REGIE: ISA WILLINGER · 101 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 0

Ob in Verpackungen, Kosmetik oder Kleidung: Plastik ist aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken. Weltweit werden heute bis zu 400 Millionen Tonnen Kunststoffe pro Jahr produziert. In den Ozeanen gibt es 500-mal mehr Plastikpartikel als Sterne in der Galaxie. Für Mensch und Umwelt wird das zunehmend zum Problem. Dem geht der Film aus verschiedenen Perspektiven nach: Von der Herstellung des Materials über seine vielfältigen Verwendungsgebiete bis hin zu dessen Recycling. Umweltaktivist*innen und Wissenschaftler*innen berichten vom teils erfolgreichen, teils vergeblichen Kampf gegen Umweltverschmutzung. Zugleich wird auch die eloquente Art dokumentiert, mit der sich die Industrie aus der Verantwortung stehlen möchte – denn die Plastikherstellung ist ein wesentlicher Teil der Wachstumsstrategie der Erdölindustrie. Dabei gibt es schon längst Vorschläge für umweltverträgliche Alternativen.

Plastic Fantastic fragt abwechslungsreich, wie eine Welt ohne Plastikmüll aussehen könnte.

teilweise unterteilt

THEMEN

Kunststoffindustrie
Klimakrise
Natur & Umwelt
Kreislaufwirtschaft
Politik
Biodiversität
Wirtschaft
Zukunft

ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT

D/USA 2024 · REGIE: HANS BLOCK, MORITZ RIESEWECK · 87 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 12

teilweise untertitelt

THEMEN

Kapitalismus
Künstliche Intelligenz
Forschung
Trauer
Religion
Soziale Medien
Verantwortung
Zukunft

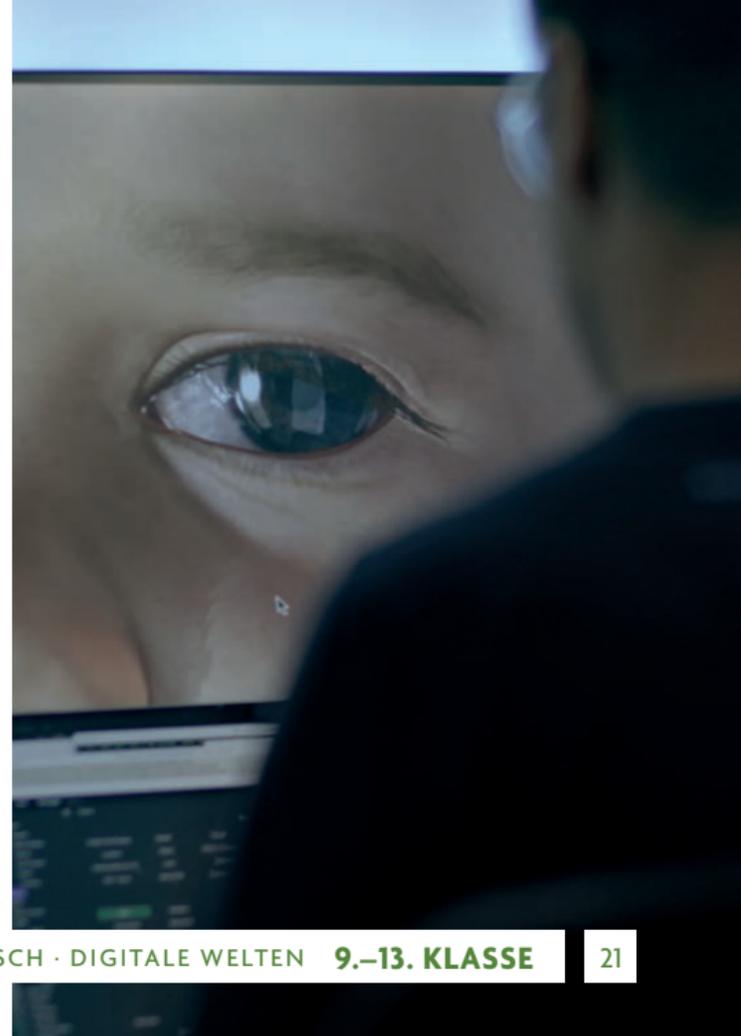
Zahlreiche Startups stecken in der Entwicklung von Produkten, die uns Unsterblichkeit versprechen. Machen sie diese damit zum Produkt selbst? Der Dokumentarfilm lässt Menschen zu Wort kommen, die durch KI Verstorbene wieder zum Leben erwecken: Anhand von persönlichen Geschichten und bildgewaltig eingebettet, werden Entwickler sowie erste Nutzer*innen begleitet. Durch Chatsysteme können sie sich mit den Verstorbenen weiter unterhalten, ihnen in Videosimulationen sogar erneut begegnen. Joshua chattet mit dem digitalen Klon seiner ersten großen Liebe. Christi möchte wissen, wie es ihrem besten Freund im Himmel geht. Jang Ji-Sung möchte noch ein Mal ihre siebenjährige Tochter treffen, um sich zu verabschieden.

Interviews mit den Entwicklern machen deutlich, dass sie die mit ihren Produkten einhergehende Verantwortung nicht anerkennen.

*Technische Möglichkeiten und ethische Unmöglichkeiten
Künstlicher Intelligenz*

PHILOSOPHIE · ENGLISCH · INFORMATIK · L-E-R · PSYCHOLOGIE · DEUTSCH · DIGITALE WELTEN **9.–13. KLASSE**

21



FILME IN ORIGINALFASSUNG EIN BESONDERES FILMERLEBNIS

OmU

Als audiovisuelles Medium ist Film eine authentische Quelle für die Vermittlung von Sprache und (Film-)Kultur. Das Erleben von Filmen in Originalfassung bietet dabei sowohl für die **Film- und Medienbildung** als auch für den **Fremdsprachenunterricht** hervorragende Potenziale. Um in einen Film eintauchen und ihn umfänglich verstehen zu können, ist nicht immer ein vollständiges Sprachverstehen notwendig. Im Gegenteil: Die kontinuierliche Förderung des Hör-Seh-Verstehens stärkt Kinder und Jugendliche darin, Filme in ihrer Gesamtheit wahrzunehmen, zu verarbeiten und zu interpretieren.

*Lassen Sie sich gemeinsam mit Ihren Schüler*innen auf das Erlebnis »Original mit Untertiteln« ein!*

Im Fremdsprachenunterricht bietet der Einsatz von Filmen in Originalfassung umfassende Anknüpfungspunkte für den Spracherwerb sowie das Kennenlernen der jeweiligen nationalen Filmkulturen. Aber auch darüber hinaus bereichern Vorstellungen von Filmen in Originalfassungen die Filmsichtung. Durch eine Synchronisation wird die Stimmung des Films oft stark beeinflusst. Wesentliche Kontextinformationen, die über Sprachregister vermittelt werden, gehen verloren. Die Originalfassung hingegen ermöglicht authentisches Filmerleben und kann dadurch einen noch nachhaltigeren Eindruck hinterlassen. Mit den vier Filmen unseres OmU-Programms stehen die Sprachen Englisch, Französisch, Norwegisch und Mandarin im Mittelpunkt. Eine Fortbildungsveranstaltung ergänzt das Angebot (siehe Seite 27).

THEMEN

(Soziale) Medien
Erwachsenwerden
Familie
Rassismus
(erste) Liebe
Freundschaft
Filmemachen
Migration

Der Sommer 2008 bringt Veränderungen für den 13-jährigen Chris, der von seinen Freunden Wang-Wang und von seiner Familie Didi genannt wird, was in Mandarin »kleiner Bruder« heißt. Chris verliebt sich in Madi, lernt ältere Skater kennen, gibt sich als erfahrener Filmemacher aus und bietet an, Videos von ihnen zu drehen. Und zuhause gibt es Krach mit seiner großen Schwester Vivian und seiner Mutter. Im beginnenden Online-Zeitalter versucht er, durch die selbst gedrehten Skate-Videos auf YouTube oder im Chatverlauf mit seiner ersten Liebe Madi, ein neues Ich zu etablieren. Voller Empathie und leisem Humor beobachtet der Film, wie Chris sich in ausgedachten Geschichten verstrickt und dadurch nicht nur seine Freunde vergrault. Mal mehr, mal weniger schmerzhaft wird Chris bewusst, dass nicht alles von Dauer ist, sich die Dinge um ihn herum verändern und damit auch er sich selbst. Doch wer möchte er sein?

Bittersweet erzählt Regisseur Sean Wang seine eigene Geschichte vom Aufwachsen im Kalifornien der Nuller-Jahre.





GAGARIN – EINMAL SCHWERELOS UND ZURÜCK

FRANKREICH 2020 · REGIE: FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH · 95 MINUTEN · FSK 12

Youri ist 16 Jahre alt, Raumfahrtfan und in der Cité Gagarine zu Hause. In der nach Kosmonaut Juri A. Gagarin benannten Hochhaussiedlung am Rande von Paris ist er die gute Seele. Als die Stadt plant, die Siedlung abzureißen, formiert sich Widerstand. Youri ist mit seinen Freund*innen Houssam und Diana vorne mit dabei. Doch trotz aller Bemühungen gelingt es nicht, den Abriss zu verhindern. Schon bald ziehen die ersten Menschen aus, immer mehr Wohnungen stehen leer. Nur Youri kann nicht gehen. Seit seine Mutter bei ihrem neuen Partner lebt, gibt es für ihn keinen anderen Ort. Im Kampf gegen die Einsamkeit träumt sich Youri zu den Sternen, in einen schwerelosen Raum. Und so verwandelt er die leerstehende Cité in ein riesiges Raumschiff – das für ihn um Hilfe ruft, eine Gemeinschaft an sich selbst erinnert und Youri zu einem Planeten bringt, auf dem es Trost und neue Hoffnung gibt.

*Sozialdrama, Coming-of-Age und Science-Fiction:
ein schwebender Flug durch den Kosmos der Filmgenres*

OmU

THEMEN

Freundschaft
Gentrifizierung
Gesellschaft
Identitätsfindung
Liebe
Nachbarschaft
Solidarität
Wohnen

ÜBEN, ÜBEN, ÜBEN

DEUTSCHLAND/NORWEGEN 2024 · REGIE: LAURENS PÉROL · 79 MINUTEN · FSK 6

OmU

THEMEN

Klimaaktivismus
Musik
Idealismus
Natur & Umwelt
Selbstbestimmung
Roadmovie
Trampen
Verantwortung

Trine ist 18 Jahre alt, talentierte Trompeterin und Klimaaktivistin. Als sie zu einem Vorspiel ins Opernhaus nach Oslo eingeladen wird, ist das ihre große Chance. Doch wie soll sie, die nicht mit dem Flugzeug reisen möchte, in nur wenigen Tagen von ihrer Heimat auf den Lofoten in die 1.500 km entfernte Hauptstadt kommen? Trine trampt – mit ihrer Trompete auf dem Rücken und einer Tasche unterm Arm. Auf ihrer Reise durch die beeindruckende Landschaft Norwegens begegnet sie ganz unterschiedlichen Menschen. Die einen nehmen sie ein Stück mit dem Auto mit, andere bieten ihr einen Platz zum Schlafen an. Die Gespräche, die Trine mit ihnen führt, und die Orte, an denen sie unterwegs für ihr Vorspiel übt, konfrontieren die junge Frau immer wieder mit sich selbst und ihren Überzeugungen. Und lassen Themen des Umweltschutzes, Fragen des Miteinanders und das Erleben von inneren wie äußeren Konflikten ineinanderfließen.

Ein musikalisches Roadmovie, das Ideale einer jungen Erwachsenen in Zeiten der Klimakrise auf die Probe stellt

MUSIK · DEUTSCH · L-E-R · DEMOKRATIEBILDUNG · PSYCHOLOGIE **8.–13. KLASSE**

25





LITTLE FUGITIVE

USA 1953 · REGIE: RUTH ORKIN, MORRIS ENGEL & RAY ASHLEY · 80 MINUTEN · FSK 6

Der siebenjährige Joey lebt in New York, liebt Pferde und wäre gerne ein richtiger Cowboy. Als er mit seinem großen Bruder Lennie einen Tag alleine ist, heckt dieser einen Streich aus. Dabei glaubt Joey, Lennie getötet zu haben und flieht. Mit sechs Dollar in der Tasche strandet er allein in Coney Island. Im Vergnügungspark am Südstrand von Brooklyn taucht er in der Masse unter und verliert sich im Spiel. Bald schon hat er vergessen, dass er vermeintlich auf der Flucht ist. Er fährt Karussell, übt Dosenwerfen, isst Zuckerwatte, reitet Pony und beobachtet die Menschen um sich herum. Doch bald beginnt sich der Ponybesitzer Jay zu wundern und Lennie alles daran zu setzen, seinen kleinen Bruder wiederzufinden. Gedreht mit Laiendarsteller*innen und einer Kamera, die sich Morris Engel extra an der Hüfte anbrachte, wurden eindrucksvolle Aufnahmen eingefangen, die die Welt aus Kinderaugen erleben lassen.

In einem neugierig-staunenden Spiel mit dokumentarischem Blick erzählt Little Fugitive von den Abenteuern eines kleinen Ausreißers.

OmU

THEMEN

Abenteuer
Kindheit
New York
Vergnügungspark
Verantwortung
Familie
Geschwister
Filmgeschichte



LEHRKRÄFTEFORTBILDUNG

Der Film *Little Fugitive* aus dem Jahr 1953 gilt als Schlüsselwerk des US-amerikanischen Independent-Kinos. Mit einer an der Hüfte angebrachten 35mm-Handkamera gedreht, transportiert der Film die kindliche Wahrnehmung der Welt und lädt zum Staunen, Entdecken und Miterleben ein. Damit eignet sich der Film in besonderer Weise für erste Erfahrungen mit Filmvorführungen in Originalfassung und fördert spielerisch das Hör-Seh-Verstehen. Die Fortbildung präsentiert und kontextualisiert den Film *Little Fugitive* und gibt Anregungen für die Arbeit mit dem Film rund um einen Kinobesuch. Neben Praxistipps zur Vor- und Nachbereitung des Films werden dabei auch Methoden für die Arbeit mit Film im Fremdsprachenunterricht sowie Chancen und Herausforderungen des Einsatzes von Filmen in Originalfassung (auch im Primarstufenbereich) beleuchtet.

REFERENTIN

Kirsten Taylor

Redakteurin bei kinofenster.de und freie Filmvermittlerin

TERMIN

Mittwoch, 26. Februar 2025, 15:00–17:00 Uhr

ZIELGRUPPE

Lehrkräfte aller Bildungsbereiche

ORT

Online-Seminar.

Die Zugangsdaten werden nach Anmeldung zugeschickt.

ANMELDUNG

kontakt@filmernst.de

03378-209161

Vorbereitend auf die Fortbildung erhalten die Teilnehmenden die Möglichkeit, den Film in voller Länge zu sichten.

Nach mehreren Filmen aus Spanien im letzten Jahr, reisen wir in diesem Jahr etwas weiter und landen mit unserem diesjährigen Cinefiesta-Beitrag in Matamoros, in Mexiko. Geschichten über einzelne Lehrerinnen oder Lehrer, die in einem konservativen Umfeld innovative und freie Methoden ausprobieren, weil sie an die Kraft der Freude am Lernen an sich glauben, gibt es immer wieder. **Radical – Eine Klasse für sich** nimmt uns dafür mit in eine Gesellschaft, die eine der ärmsten in ganz Mexiko ist und erzählt eine Geschichte nach wahren Begebenheiten. Anhand der Schicksale der im Film porträtierten Kinder einer sechsten Klasse bekommen wir einen weitreichenden Einblick in ihren von Gewalt, Korruption und Vernachlässigung beeinflussten Alltag. Die Probleme, mit denen sie konfrontiert sind, scheinen so prägend, dass unsicher ist, ob die Hartnäckigkeit und der

CINEFIESTA

Glaube des Lehrers Sergio Juarez ausreicht, um sie zu begeistern und dann langfristig zu fördern. Und wie das immer ist in Klassenzimmern, auch der Humor kommt dabei nicht zu kurz. Nicht nur deswegen stach der Film 2023 auf dem Sundance Festival als Publikumsliebling heraus.

¡Bienvenido al cine!



FILMERNST

www.filmernst.de



RADICAL – EINE KLASSE FÜR SICH

USA/MEXIKO 2022 · REGIE: CHRISTOPHER ZALLA · 126 MINUTEN · FSK 12

Die Schüler*innen der José Urbina Lopez-Grundschule in Matamoros haben viel um die Ohren: Während Nico schon einen Fuß in der Tür einer Drogenbande hat, kümmert sich Lupe um seine ganze Familie und Mathe-Genie Paloma um den kranken Vater. Der Schulunterricht zielt auf Gehorsam und Disziplin ab. Da die sechste Klasse als leistungsschwächster Jahrgang Mexikos gilt, sollen sie umso intensiver auf die nationale ENLACE-Prüfung vorbereitet werden. Doch ihr neuer Lehrer hält gar nichts von Frontalunterricht und Auswendiglernen: Die Kinder sollen denken, kreativ sein, Lösungen finden. Sergio Juárez Correa eckt mit seinen unüblichen Lehrmethoden in Kollegium und Schulumt an, findet im Direktor der Schule aber bald einen Unterstützer: Beiden geht es um das Wohl jedes einzelnen Kindes, seinen jeweiligen Fähigkeiten und darum, seinen Träumen ein Stückchen näher zu kommen.

*Vom Einfluss eines engagierten Lehrers auf seine Schüler*innen –
inspiriert von einer wahren Geschichte*

THEMEN

Schulsystem

Zukunft

Gesellschaft

Konflikt

Erwachsenwerden

Gemeinschaft

Identitätsfindung

Kapitalismus



17 ZIELE KINO FÜR EINE BESSERE WELT

Frieden und Stärkung der Demokratie, Kampf gegen Hunger, Armut und Ungleichheit, Maßnahmen zum Klima- und Artenschutz – all diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral für eine nachhaltige Entwicklung hin zu einer lebenswerteren Welt. Das Filmprogramm beschäftigt sich mit den Zielen für nachhaltige Entwicklung, mit dem Ist-Zustand, hinterfragt kritisch, inspiriert und gibt Anregungen zur Auseinandersetzung. Diese nachhaltigen Entwicklungsziele können jedoch nur erreicht werden, wenn alle mitmachen: Politik, Unternehmen, Institutionen und Vereine genauso wie jede und jeder Einzelne von uns. **Taten sind jetzt gefragt!**

Tu Du's auf 17Ziele.de

www.visionkino.de/schulkinowochen/17-ziele



**ZIELE FÜR
NACHHALTIGE
ENTWICKLUNG**

Tu Du's auf 17Ziele.de

**ENGAGEMENT
GLOBAL**

Service für Entwicklungsinitiativen



Mit Mitteln des:



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

DAS GEHEIMNIS DER PERLIMPS

BRASILILIEN 2023 · REGIE: ALÉ ABREU · 80 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 6

16 FRIEDEN,
GERECHTIGKEIT
UND STARKE
INSTITUTIONEN

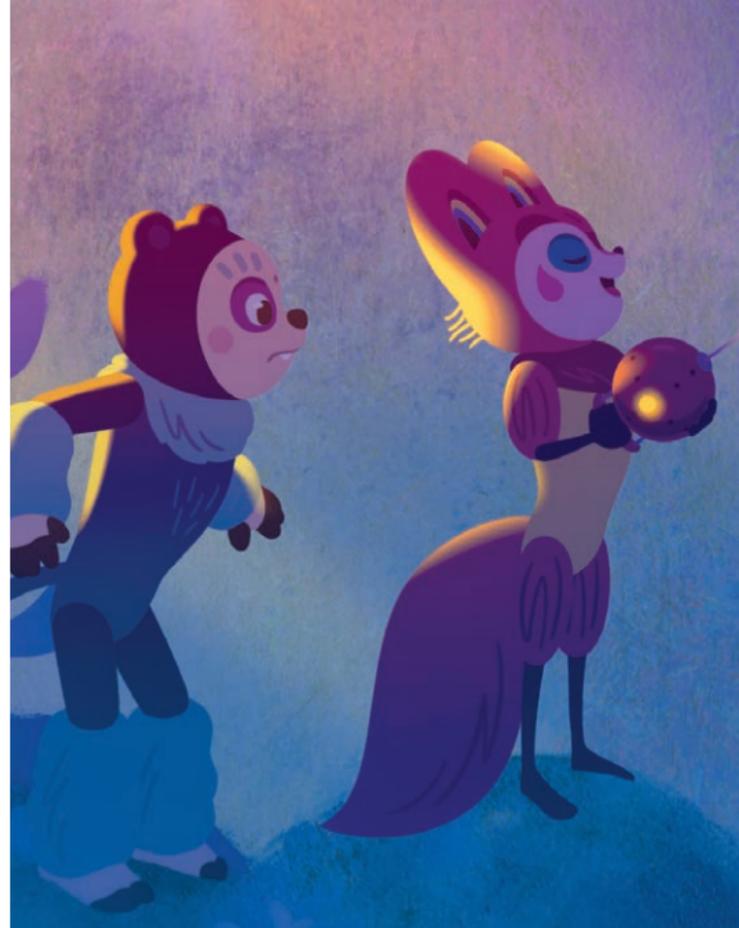


THEMEN

Abenteuer
Freundschaft
Krieg & Frieden
Macht
Umweltschutz
Verantwortung
Zusammenhalt
Zukunft

Claé und Bruô sind Geheimagent*innen aus zwei verfeindeten Königreichen in einer von Riesen kontrollierten Welt. Im verzauberten Wald treffen sie aufeinander, streiten und merken nach und nach, dass sie eigentlich auf gemeinsamer Mission sind. Denn nur zusammen können sie die Perlimps finden, geheimnisvolle Kreaturen, die den Weg zum Frieden wissen. Dafür müssen die beiden ihre Differenzen überwinden und ihre Kräfte bündeln. Die farbenprächtige Bildgestaltung, die Soundcollage, die ausdrucksstarke Synchronisation und die besondere Stimmung des Films machen ihn zu einem immersiven Erlebnis. Der Film behandelt eine Reihe von Themen und die Zuschauer*innen werden je nach eigenen Erfahrungen und Interessen verschiedene Schwerpunkte finden. Was passiert, wenn wir weiter Kriege führen und Wälder zerstören? Welche Verantwortung tragen wir für die Welt, in der wir leben? Ferner werden im Film Themen wie Rassismus, Diskriminierung und der Umgang mit Minderheiten verhandelt.

Wer, wenn nicht wir? Kinder retten die Welt!





HOLY SHIT

DEUTSCHLAND 2023 · REGIE: RUBÉN ABRUÑA · 85 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 0

Was passiert mit der Nahrung, wenn sie unseren Körper verlassen hat? Sind unsere Ausscheidungen eine wertvolle Ressource? Rubén Abreuña ist über Kontinente hinweg der Spur menschlicher Fäkalien gefolgt. Er nimmt uns mit nach Chicago in eine der größten Kläranlagen der Welt, steigt mit uns in die Pariser Abwasserkanäle. Im größten Slum von Kampala lässt er sich von den ugandischen »Poop Pirates« erklären, wie sie aus Exkrementen hygienisch einwandfreien Kompost herstellen. Und in Eberswalde lernt er innovative junge Leute kennen, die mit ihrem Start-up »finizio« wegweisend in Sachen Sanitär- und Nährstoffwende sind. Beeindruckend ist auch die Rechnung der britischen BoomTown-Fair: Vier Tage Musikfestival ergeben bei 60.000 Besuchern rund 720.000 kleine und große Geschäfte. Trockentoiletten sammeln sie zum Recycling. Spültoiletten sind hier längst out.

Absolut kein Scheiß: Holy Shit bricht Tabus, erhellt dunkle Materie und zeigt, dass das Recyceln von Fäkalien weltweit zu Ernährungssicherheit und Klimaschutz beitragen kann.

6 SAUBERES WASSER
UND SANITÄR-
EINRICHTUNGEN



THEMEN

Abwasser
Kläranlagen
Klimakrise
Recycling
Kreislaufwirtschaft
Nährstoffkreislauf
Tabus
Trockentoilette

NIEMALS ALLEIN, IMMER ZUSAMMEN

DEUTSCHLAND 2024 · REGIE: JOANA GEORGI · 90 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 12

10 WENIGER
UNGLEICHHEITEN



THEMEN

Aktivismus

Demokratie

Stadtpolitik

Gesundheitswesen

Klimagerechtigkeit

Migration

Wohnen

Rassismus

Ein Jahr lang begleitet der Film fünf junge Aktivist*innen. Quang ist für Fridays for Future in der Pressearbeit tätig, Zaza ist in der Krankenhausbewegung aktiv, Patricia setzt sich für die Enteignung großer Wohnkonzerne ein, Simin engagiert sich in der migrantischen Bewegung und Feline macht politische Kunst. In einer zunehmend gespaltenen Gesellschaft zeigen sie für ihre Generation Wege auf, im Gespräch zu bleiben, die Stimme zu erheben und sich frei von Denkverboten für eine gerechtere Zukunft einzusetzen. Wie ein roter Faden erzählt der Film dabei immer wieder von den Gemeinsamkeiten zwischen den aktivistischen Unternehmungen: Alle haben ihr eigenes Thema, handeln aber auch zusammen. In ihrer gegenseitigen Unterstützung wird sichtbar, wie Zusammenhalt funktionieren kann und dass sie alles geben, um für ihre Überzeugungen einzutreten.

Ein filmisches Zeitdokument über gegenwärtige Protestkultur und den Mut, gesellschaftliche Veränderungen herbeizuführen

DEUTSCH · POLITISCHE BILDUNG · L-E-R · DEMOKRATIEBILDUNG **8.–10. KLASSE**

33



2025

Wissenschaftsjahr

ZUKUNFTS ENERGIE

Wir schalten morgens das Licht oder das Smartphone ein, trinken einen heißen Tee zum Frühstück, Verkehrsmittel transportieren uns dann zur Schule oder zur Arbeit und am Abend schauen wir einen Film auf einem Videoportal oder im Kino – ständig benötigen wir in unserem Alltag Energie. Welche Energieformen und -quellen werden dafür aktuell verwendet, welche werden in Zukunft eine zentrale Rolle spielen?

Filmprogramm und weitere Informationen unter:

www.visionkino.de/wissenschaftsjahr/2025-zukunftsenergie

Der Klimawandel erfordert eine Abkehr von fossilen Brennstoffen, aber ist Kernenergie die Lösung? Zudem können erneuerbare Energien wie Sonnen-, Wind und Wasserkraft genutzt werden – bereits unsere Vorfahren setzten Wind- und Wassermühlen ein.

Die Filme behandeln unterhaltsam oder informieren sachbezogen über aktuelle Herausforderungen bei der Energiegewinnung. Sie blicken einerseits in die Vergangenheit, um daraus Lehren für unsere Zukunft zu ziehen. Sie begleiten andererseits Menschen, die neue Lösungswege aufzeigen und an der Umstrukturierung des Energiesektors arbeiten. Dabei wird auch deutlich, dass Wege in Richtung Zukunftsenergie mitunter große

Anstrengungen, Umwälzungen und Widerstände mit sich bringen, die gesellschaftliche und ethische Fragestellungen berühren. Darüber hinaus regen die Filme dazu an, sich wissenschaftlichen Herangehensweisen zu öffnen, und zeigen Handlungsoptionen für junge Menschen auf.

STRANGE WORLD

USA 2022 · REGIE: DON HALL · 102 MINUTEN · ANIMATIONSFILM · FSK 6

Searcher will nicht in die Fußstapfen seines Vaters Jaeger Clade treten, der es liebt Entdecker zu sein. Doch als Searcher auf einer Expedition, auf die er Jaeger begleitet, eine grüne glitzernde Pflanze findet, sieht er in ihr sofort die Zukunft: Er nennt sie Pando, bringt sie nach Hause und wird Farmer. Und tatsächlich: Avalonia blüht auf und wird von nun an mit Energie versorgt. Fünfundzwanzig Jahre später lebt Searcher mit seiner Frau und seinem Sohn Ethan auf der Pando Farm. Doch Pando scheint von einer Krankheit befallen zu sein. Um Avalonia zu retten, müssen sie zur tiefsten Wurzel der Pflanze reisen. Dabei kämpfen sie gegen plüschige Monster, schließen schleimige Freundschaften und treffen den tot geglaubten Vater und Großvater Jaeger Clade. Schließlich entdeckt Ethan, dass Pando nicht das ist, was sie immer darin sahen. Plötzlich müssen sie ihr ganzes Leben in Frage stellen.

Wie kann sich unser Wohlstand daraus speisen, dass wir unsere Lebensgrundlage zerstören? Der Kern der Klimaschutzdebatte erzählt in einer actionreichen Geschichte

THEMEN

Abenteuer
Ökosysteme
Familie
Generationen
Identitätsfindung
Energie
Nachhaltigkeit
Science-Fiction

SACHUNTERRICHT · KUNST · L-E-R · GESELLSCHAFTSWISSENSCHAFTEN **3.–6. KLASSE**

35





TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

F 2015 · REGIE: CYRIL DION, MÉLANIE LAURENT · 118 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 0

Vor einigen Jahren veröffentlichte die Zeitschrift »Nature« eine Studie, die den wahrscheinlichen Zusammenbruch der Ökosysteme noch vor dem Jahr 2100 prognostiziert. Davon aufgerüttelt, machen sich der Aktivist Cyril Dion und die Schauspielerin Mélanie Laurent auf die Suche nach Initiativen, die daran arbeiten, den globalen ökologischen Kollaps aufzuhalten. In zehn verschiedenen Ländern der Welt besuchen sie ganz unterschiedliche Projekte. Sie sprechen mit Menschen, die in Bürgerbewegungen, internationalen Organisationen, Schulen oder der Landwirtschaft tätig sind, lernen »Urban Farming« kennen und Städte mit lokaler Währung. Dabei wird schnell klar: Das Umdenken ist der Schlüssel zur Veränderung. Und: Weniger jedes einzelne Projekt, als vielmehr die Summe aller Ansätze führt uns in eine bessere Zukunft. Und so lautet die klare Botschaft des Films: Es ist nicht zu spät – wenn wir alle mitmachen.

Der Titel ist Programm:

Ein Feel-Good-Dokumentarfilm trotz krisenhafter Prognosen

THEMEN

Natur & Umwelt
Neue Technologien
Ernährung
Energie
Globalisierung
Verantwortung
Wirtschaft
Demokratie

AUF DER KIPPE

DEUTSCHLAND 2023 · REGIE: BRITT BEYER · 87 MINUTEN · DOKUMENTARFILM · FSK 0

»Wir sind noch da, und ich genieße jede Sekunde, die ich auf Arbeit bin.« Stolz klingt aus diesen Worten der Geräteführerin Silke Butzlaff, die seit 40 Jahren im Tagebau Welzow-Süd das Gold der Lausitz aus der Erde holt. 25.000 Menschen arbeiten noch in der Kohle – und über Generationen hinweg haben Familien hier gute Kohle verdient. Haben dem Land Energie, Licht und Wärme gegeben, sie wurden gebraucht und geschätzt. Das alles wird bald ein Ende finden. 2038 steht für den Kohleausstieg am Horizont. Aber wie kann eine Region, wie können die Menschen in der Lausitz aus Abschieden und Verlusten zu einem Neuanfang und Gewinn für die Zukunft finden? Der Film sucht bedacht und einfühlsam nach Antworten, indem er uns beobachtend teilhaben lässt. Wir hören die Meinungen der Kohlekumpel, die Argumente der Umweltaktivistin und die stadtplanerischen Visionen des Bürgermeisters von Weißwasser. Den Frust und die Enttäuschung der Menschen ebenso wie ihre Hoffnungen, Wünsche und Träume.

Eine filmische Liebeserklärung an die Lausitz

THEMEN

Strukturwandel
Deindustrialisierung
Kohleausstieg
Landschaftsumbau
Energiepolitik
Heimat
Protest
Zukunft

POLITISCHE BILDUNG · L-E-R · ARBEITSLEHRE + W-A-T · NATURWISSENSCHAFTEN · DEUTSCH **8.–13. KLASSE**





Bundeszentrale für
politische Bildung

EXTREME WEGE

RADIKALISIERUNG JUNGER MENSCHEN IM FILM

Wie werden aus politischen Ansichten extremistische Positionen, die bis hin zur Verübung terroristischer Anschläge führen können? Das diesjährige Sonderprogramm widmet sich jungen Menschen, die zunächst von ihren Idealen bewegt sind, sich aber schließlich radikalieren und den Boden der freiheitlich-demokratischen Grundordnung verlassen. Die Filmauswahl beleuchtet Radikalisierungsprozesse im biografischen und gesellschaftspolitischen Umfeld und nähert sich den Ursachen in fiktionaler und experimenteller Form an. Damit wird der Versuch unternommen, ein breiteres Bewusstsein für die Komplexität extremistischer Positionen unter jungen Menschen zu schaffen und Unterstützungsmöglichkeiten aufzuzeigen, wie positive Interventionen gestaltet werden können.



THEMEN

Antidemokrat. Strömungen
Neue Rechte
Familie
Gewalt
Identitätsfindung
Gesellschaft
Terrorismus
Trauer

JE SUIS KARL

D/CZ 2021 · REGIE: CHRISTIAN SCHWOCHOW · 126 MINUTEN · FSK 12

Heute in Berlin. Maxi verliert bei einem Terroranschlag auf ihr Wohnhaus die kleinen Brüder und ihre Mutter. Ihr bricht der Boden unter den Füßen weg. Als sie durch die Stadt läuft, wird sie von übergriffigen Journalist*innen verfolgt. Erst in einem Klamottenladen kann sie sich in Sicherheit bringen, wo sie Karl kennenlernt, der ihr hilft. Er lädt sie zu einer »Summer Academy« nach Tschechien ein, wo sich europäische Studierende treffen. Maxi fährt kurzerhand nach Prag, um Zerstreung zu suchen, sie ist verknallt in Karl. Während die Medien im Zusammenhang mit dem Terroranschlag über einen islamistischen Angriff spekulieren, wird dem Publikum der perfide Zusammenhang schnell klar: Die sogenannte Bewegung »re/generation europe«, die auch die »Summer Academy« organisiert, steckt hinter dem Anschlag: Karl selbst hat die Bombe in Maxis Haus gebracht. Am Beispiel von Maxi können wir im Film erleben, wie die Strategien der Neuen Rechten, hier in Form von »re/generation europe«, in Realitäten aufgehen.

Strategien der Neuen Rechten – erzählt in einem fesselnden Spielfilm





HOW TO BLOW UP A PIPELINE

USA 2022 · REGIE: DANIEL GODLDHABER · 104 MINUTEN · FSK 16

»Wenn das Gesetz Sie nicht bestraft, tun wir das eben.« Acht junge Menschen treffen sich in der Einöde der texanischen Wüste. Ihr Plan: Eine wichtige Ölpipeline umweltverträglich in die Luft zu sprengen, um der Ölindustrie zu schaden und Widerstand gegen den fossilen Kapitalismus zu leisten. Denn so unterschiedlich ihre Beweggründe sind, in einem Punkt sind sie sich einig: Der friedliche Protest der Klimabewegung schafft keine Veränderung. Die Hoffnung, durch die Zerstörung einen Wandel in Gang zu bringen und die Politik zu essentiellen Klimaschutz zu bewegen, ist groß. Doch wird das funktionieren? Daniel Goldhabers Adaption des gleichnamigen Sachbuchs des schwedischen Ökologen und Aktivisten Andreas Malm ergründet die Radikalisierung der Klimaproteste.

Ein brisanter Öko-Thriller und mitreißender Kommentar zur Klimadebatte, der Dringlichkeiten, Formen und Motive verschiedener Aktionsformen beleuchtet



THEMEN

Klimakrise
Aktivismus
Demokratie
Gesundheit
Umweltschutz
Widerstand
Protest
Verantwortung

FILME, TERMINE, INFORMATIONEN
IMMER AUF DEM LAUFENDEN

www.filmernst.de

PROGRAMM

FILMDATENBANK

ANMELDUNG

ÜBER UNS



FILMERNST

Sehend lernen – Die Schule im Kino

SCHULKINO
WOCHEN

AKTUELL

ANGEBOT

FILME

SONDERREIHEN

BILANZ

BABELSBERG // MEDIENCAMPUS

Dienstag, 25.3.2025	10:00 Uhr	Holy Shit
Mittwoch, 26.3.2025	10:00 Uhr	Strange World
Donnerstag, 27.3.2025	10:00 Uhr	Je suis Karl mit bpb-Seminar
		
Dienstag, 1.4.2025	10:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
Mittwoch, 2.4.2025	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt

BEELITZ // NEUES LICHTSPIELHAUS

Montag, 24.3.2025	8:00 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	10:30 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	12:45 Uhr	Sieger sein
Dienstag, 25.3.2025	8:00 Uhr	Sieger sein
	10:30 Uhr	Sieger sein
	12:45 Uhr	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
Mittwoch, 26.3.2025	8:00 Uhr	Grüße vom Mars
	10:30 Uhr	Grüße vom Mars
	12:45 Uhr	2unbreakable
Donnerstag, 27.3.2025	8:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	10:30 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	12:45 Uhr	Little Fugitive OmU 
Freitag, 28.3.2025	8:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	12:45 Uhr	Alles steht Kopf 2

BERNAU // FILMPALAST

Dienstag, 25.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	9:30 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo 
	10:30 Uhr	Plastic Fantastic
	11:00 Uhr	Niemals allein, immer zusammen 
Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Der blaue Tiger
	9:30 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Strange World
	10:30 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	11:00 Uhr	Jonja

Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	10:30 Uhr	Didi OmU 
	11:00 Uhr	Alles steht Kopf 2

BRANDENBURG // CONCERTHAUS

Dienstag, 25.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	9:30 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps 
	10:00 Uhr	Dancing Queen
	10:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	11:00 Uhr	Jonja
11:30 Uhr	Radical – Eine Klasse für sich	

Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Der blaue Tiger
	9:30 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo 
	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	10:30 Uhr	Young Hearts
	11:00 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine
11:30 Uhr	Auf der Kippe 	

Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	10:30 Uhr	Sieger sein
	11:00 Uhr	Gagarin OmU
11:30 Uhr	In Liebe, Eure Hilde	

BUCKOW // PARKLICHTSPIELE

Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	11:00 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps

Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Jonja
	11:00 Uhr	Alles steht Kopf 2

COTTBUS // OBENKINO

Dienstag, 18.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	11:30 Uhr	Sieger sein

Mittwoch, 19.3.2025	9:00 Uhr	Grüße vom Mars
	11:30 Uhr	Young Hearts

Donnerstag, 20.3.2025	9:00 Uhr	Little Fugitive OmU 
	11:30 Uhr	Auf der Kippe 

EBERSWALDE // MOVIE MAGIC

Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo 
	10:00 Uhr	Holy Shit 
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	Üben, Üben, Üben OmU
Freitag, 28.3.2025	9:00 Uhr	Grüße vom Mars
	9:30 Uhr	Strange World
	10:00 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	11:00 Uhr	Young Hearts

ERKNER // MOVIELAND

Dienstag, 1.4.2025	8:30 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:15 Uhr	Zunbreakable
	10:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	11:15 Uhr	Radical – Eine Klasse für sich
Mittwoch, 2.4.2025	8:30 Uhr	Der blaue Tiger
	9:30 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:30 Uhr	Jonja
Donnerstag, 3.4.2025	8:30 Uhr	Je suis Karl mit bpb-Seminar
		 Bundeszentrale für politische Bildung
	9:15 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	11:30 Uhr	Tomorrow ... 
	12:00 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine
Freitag, 4.4.2025	8:30 Uhr	Rosa und der Steintroll
	9:15 Uhr	Grüße vom Mars
	10:30 Uhr	Sieger sein

FALKENSEE // ALA KINO

Montag, 24.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	11:00 Uhr	Grüße vom Mars
Dienstag, 25.3.2025	9:00 Uhr	Little Fugitive OmU 
	11:00 Uhr	Holy Shit 
Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	In Liebe, Eure Hilde

FINSTERWALDE // WELTSPIEGEL

Donnerstag, 3.4.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	10:00 Uhr	Strange World
	11:00 Uhr	Jonja
Freitag, 4.4.2025	9:00 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit

FRANKFURT (ODER) // CINESTAR

Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:45 Uhr	Dancing Queen
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:45 Uhr	Young Hearts
Donnerstag, 3.4.2025	9:00 Uhr	Grüße vom Mars
	9:45 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	10:30 Uhr	Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit 
	11:45 Uhr	Gagarin OmU 

FÜRSTENWALDE // FILMTHEATER UNION

Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	11:00 Uhr	Grüße vom Mars
Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	11:00 Uhr	Niemals allein, immer zusammen 
Freitag, 28.3.2025	9:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:30 Uhr	Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit

KLEINMACHNOW // NEUE KAMMERSPIELE

Dienstag, 25.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	11:30 Uhr	Grüße vom Mars
Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:30 Uhr	Jonja
Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Üben, Üben, Üben OmU 
	11:30 Uhr	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen 

KÖNIGS WUSTERHAUSEN // CAPITOL

Dienstag, 25.3.2025	9:30 Uhr	Rosa und der Steintroll
	11:30 Uhr	Grüße vom Mars
Dienstag 1.4.2025	9:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:30 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine

LUDWIGSFELDE // KLUBHAUS

Montag, 31.3.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	11:30 Uhr	Sieger sein
Dienstag, 1.4.2025	9:00 Uhr	Dancing Queen
	11:30 Uhr	Niemals allein, immer zusammen
Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Der blaue Tiger
	11:30 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine

LÜBBEN // SPREEWALD LICHTSPIELE

Montag, 24.3.2025	10:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	10:00 Uhr	Grüße vom Mars
	11:00 Uhr	Auf der Kippe
Dienstag, 25.3.2025	10:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	11:00 Uhr	Unbreakable
Mittwoch, 26.3.2025	10:00 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	10:00 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	11:00 Uhr	Sieger sein
Donnerstag, 27.3.2025	10:00 Uhr	Der blaue Tiger
	10:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine

NEURUPPIN // UNION FILMTHEATER

Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:45 Uhr	Grüße vom Mars
	10:30 Uhr	Sieger sein
	11:15 Uhr	How to Blow Up a Pipeline 
	12:00 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine

Donnerstag, 3.4.2025 9:00 Uhr Der blaue Tiger
9:45 Uhr Dounia und die Prinzessin von Aleppo 
10:30 Uhr Didi OmU 
11:15 Uhr Young Hearts
12:00 Uhr Holy Shit

Freitag, 4.4.2025 9:00 Uhr Rosa und der Steintroll
9:45 Uhr Tony, Shelly und das magische Licht
10:30 Uhr Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
11:15 Uhr Jonja
12:00 Uhr Alles steht Kopf 2

ORANIENBURG // FILMPALAST

ERÖFFNUNGS-
VERANSTALTUNG
MIT GÄSTEN

Donnerstag, 20.3.2025 10:00 Uhr In Liebe, Eure Hilde 
mit Gästen

9:00 Uhr Fuchs und Hase retten den Wald
11:00 Uhr Der blaue Tiger

Dienstag, 25.3.2025 9:00 Uhr Rosa und der Steintroll
9:45 Uhr Tony, Shelly und das magische Licht

10:30 Uhr **How to Blow Up a Pipeline**
mit bpb-Seminar



Bundeszentrale für
politische Bildung

11:15 Uhr Grüße vom Mars
11:45 Uhr Young Hearts

Mittwoch, 26.3.2025 9:00 Uhr Thilda & die beste Band der Welt
9:45 Uhr Didi OmU
10:30 Uhr Alles steht Kopf 2
11:45 Uhr And the King Said, What a Fantastic Machine

Donnerstag, 27.3.2025 9:00 Uhr Sieger sein
9:45 Uhr Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen 
10:30 Uhr Jonja
11:45 Uhr Holy Shit 

POTSDAM // FILMMUSEUM

Dienstag, 18.3.2025 9:00 Uhr Dancing Queen
11:00 Uhr In Liebe, Eure Hilde

Dienstag, 25.3.2025 9:00 Uhr Der blaue Tiger
11:30 Uhr Radical – Eine Klasse für sich

Dienstag, 1.4.2025 9:00 Uhr Je suis Karl
mit Kinoseminar der bpb



Bundeszentrale für
politische Bildung

12:00 Uhr And the King Said, What a Fantastic Machine

POTSDAM BABELSBERG // THALIA

Donnerstag, 20.3.2025 9:00 Uhr Fuchs und Hase retten den Wald
9:30 Uhr Das Geheimnis der Perlimps
10:00 Uhr Dounia und die Prinzessin von Aleppo
10:30 Uhr Grüße vom Mars
11:00 Uhr Üben, Üben, Üben OmU

Freitag, 21.3.2025 9:00 Uhr Rosa und der Steintroll
9:30 Uhr Der blaue Tiger
10:00 Uhr Tony, Shelly und das magische Licht
10:30 Uhr Dancing Queen
11:45 Uhr Little Fugitive OmU

Montag, 24.3.2025 9:00 Uhr Young Hearts
9:30 Uhr Thilda & die beste Band der Welt
10:00 Uhr Alles steht Kopf 2
10:30 Uhr Niemals allein, immer zusammen
11:45 Uhr How to Blow Up a Pipeline

Dienstag, 25.3.2025 9:00 Uhr Sieger sein
9:30 Uhr Rosa und der Steintroll
10:00 Uhr In Liebe, Eure Hilde
10:30 Uhr Plastic Fantastic
11:45 Uhr Auf der Kippe

Mittwoch, 26.3.2025 9:00 Uhr Alles steht Kopf 2
9:30 Uhr Je suis Karl
10:00 Uhr Jonja
10:30 Uhr Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
11:45 Uhr And the King Said, What a Fantastic Machine

PRENZLAU – UNION FILMTHEATER

Dienstag, 1.4.2025	8:45 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Das Geheimnis der Perlimps
	11:00 Uhr	Grüße vom Mars
	11:15 Uhr	Sieger sein
Mittwoch, 2.4.2025	8:45 Uhr	Der blaue Tiger
	9:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	10:15 Uhr	Jonja
	11:00 Uhr	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
Donnerstag, 3.4.2025	8:45 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo
	9:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	10:15 Uhr	Young Hearts
	11:00 Uhr	Eternal You – Vom Ende der Endlichkeit

RATHENOW // HAVELTORKINO

Dienstag, 1.4.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	9:30 Uhr	Strange World
	10:00 Uhr	Grüße vom Mars
	10:30 Uhr	Jonja
	11:00 Uhr	Gagarin OmU 
Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	Sieger sein

SCHWARZHEIDE // EXTRA-KINOWELT

Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Strange World
	9:30 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	10:00 Uhr	Didi OmU 
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	Holy Shit 
Donnerstag, 27.3.2025	9:00 Uhr	Der blaue Tiger
	9:30 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	10:30 Uhr	Sieger sein
	11:00 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine

SCHWEDT // FILMFORUM

Dienstag, 1.4.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Der blaue Tiger
	10:00 Uhr	Grüße vom Mars
	10:30 Uhr	In Liebe, Eure Hilde
	11:30 Uhr	Niemals allein, immer zusammen
	11:45 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine
Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo
	9:30 Uhr	Sieger sein
	10:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	10:30 Uhr	Young Hearts
	11:00 Uhr	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
	11:30 Uhr	Jonja

SPREMBERG // SPREKINO

Dienstag, 25.3.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	9:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	10:00 Uhr	Jonja
	10:30 Uhr	Holy Shit
	11:00 Uhr	Tomorrow – Die Welt ist voller Lösungen
Mittwoch, 26.3.2025	9:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	9:30 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt
	10:30 Uhr	Sieger sein
	11:00 Uhr	In Liebe, Eure Hilde

TEMPLIN // MULTIKULTURELLES CENTRUM

Dienstag, 18.3.2025	9:00 Uhr	Dounia und die Prinzessin von Aleppo
	11:00 Uhr	Jonja
Mittwoch, 19.3.2025	9:00 Uhr	Little Fugitive OmU 
	11:00 Uhr	Holy Shit 

WERDER // SCALA KULTURPALAST

Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Rosa und der Steintroll
	11:30 Uhr	And the King Said, What a Fantastic Machine
Donnerstag, 3.4.2025	9:00 Uhr	Grüße vom Mars
	11:30 Uhr	Didi OmU
Freitag, 4.4.2025	8:30 Uhr	Tony, Shelly und das magische Licht
	11:00 Uhr	Sieger sein

WILDAU // CINESTAR

Donnerstag, 20.3. bis Freitag, 4.4.2025

VORSTELLUNGSZEITEN

ab 9:00 Uhr

jeweils stündlich bis max. 12:00 Uhr
(Startzeit)

Der Anmeldeschluss
für Wildau // Cinestar
ist am
14.03.2025

Die meisten im Programm angebotenen Filme
können nachgefragt und bestellt werden –
in direktem Kontakt mit unserem SKW-Büro.

TELEFON

03378 209 161 oder 03378 209 148

E-MAIL

anmeldung@filmernst.de

WITTSTOCK // FILMTHEATER ASTORIA

Dienstag, 1.4.2025	8:30 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	10:30 Uhr	Grüße vom Mars
	11:00 Uhr	Zunbreakable
Mittwoch, 2.4.2025	8:30 Uhr	Rosa und der Steintroll
	10:30 Uhr	Alles steht Kopf 2
	11:00 Uhr	Üben, Üben, Üben OmU
Donnerstag, 3.4.2025	8:30 Uhr	Der blaue Tiger
	10:30 Uhr	Young Hearts
	11:00 Uhr	In Liebe, Eure Hilde

WUST – MOVIE TOWN

Mittwoch, 2.4.2025	9:00 Uhr	Fuchs und Hase retten den Wald
	9:30 Uhr	Grüße vom Mars
	10:00 Uhr	Alles steht Kopf 2
	10:30 Uhr	Sieger sein
	11:00 Uhr	Niemals allein, immer zusammen
	11:45 Uhr	Plastic Fantastic

MODERATION UND FILMGESPRÄCH

Mit diesem Symbol markierte Veranstaltungen
werden von Moderationen umrahmt
und bieten nach der Vorführung
die Möglichkeit eines Filmgesprächs.



OFFIZIELLER ANMELDESCHLUSS: 07.03.2025

Änderungen vorbehalten!

Für ggf. erforderliche Spielplanänderungen
bzw. -aktualisierungen
bitte immer unter
www.filmernst.de
informieren.

IMPRESSUM

Herausgeber	förderkreis film berlin-brandenburg e.V. und Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz
Filmauswahl/Redaktion	Lisa Haußmann & Laura Caterina Zimmermann Jürgen Bretschneider & Jana Hornung (FILMERNST) Michael Jahn (VISION KINO)
V.i.S.d.P.	Jürgen Bretschneider
Gestaltung	h neun Berlin
Filmtexte	Lisa Haußmann & Laura Caterina Zimmermann FILMERNST, VISION KINO
Bildnachweise	Die Rechte an den Filmstandbildern liegen bei den jeweiligen Filmverleihen oder Vertrieben. Andere Bilder: FILMERNST.
©	2024 förderkreis film berlin-brandenburg e.V. VISION KINO

ORGANISATORISCHES

WO UND WIE ANMELDEN ?

Alle in diesem Programmheft aufgeführten Veranstaltungen können nur nach Anmeldung im FILMERNST-Kinobüro besucht werden.

*Bitte melden Sie sich **nicht** im Kino an!*

Anmeldungen ausschließlich
online unter

www.filmernst.de

oder per E-Mail

anmeldung@filmernst.de

Telefon 03378 209 161 oder 03378 209 148

WANN GILT DIE ANMELDUNG ALS VERBINDLICH ?

Nach Ihrer Anmeldung bekommen Sie von uns eine Nachricht per E-Mail.

Die endgültige Bestätigung Ihrer Anmeldung erhalten Sie erst, sobald die Veranstaltung ausreichend gebucht und von uns mit dem Kino definitiv vereinbart ist. Mit dieser Bestätigung gilt Ihre Anmeldung als verbindlich.

Falls Sie Ihre Teilnahme aus wichtigen Gründen stornieren müssen, so teilen Sie uns das bitte umgehend per E-Mail mit.

WAS KOSTET DIE KINOKARTE ?

Der Eintrittspreis beträgt 4,50 Euro pro Schüler:in.

Für zwei Begleitpersonen pro Klasse ist der Eintritt kostenfrei.

Bitte sammeln Sie das Eintrittsgeld vorher ein und nehmen Sie die Bezahlung komplett und in bar an der Kinokasse vor.

WELCHE REGELN GELTEN FÜR DEN BESUCH EINER VERANSTALTUNG ?

Auf der FILMERNST-Webseite finden Sie unter

www.filmernst.de/orga

auch einige Hinweise, wie der Kinobesuch im Rahmen der SchulKinoWochen zu einem erfolgreichen, nachhaltigen Erlebnis für Sie und Ihre Schüler:innen wird.

Wir bitten Sie, diese Empfehlungen zu beachten.



im Land Brandenburg

Ein Projekt von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit FILMERNST.

Gefördert durch die Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH, die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien und die Filmförderungsanstalt.

www.schulkinowochen.de



Netzwerk für Film und Medienkompetenz

www.visionkino.de

ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der Kino macht Schule GbR, bestehend aus AllScreens – Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.

Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.

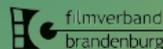


FILMERNST

SEHEND · LERNEN · DIE SCHULE IM KINO

ist eine Initiative des Filmverbandes Brandenburg e.V. und des Landesinstituts für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM) – unter der Schirmherrschaft von Bildungsminister Steffen Freiberg.

www.filmernst.de



DEUTSCHE KINEMATHEK MUSEUM FÜR FILM UND FERNSEHEN



Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

